

## ***Il benessere dello Studente – l'esperienza della Voce***

*“I primi uomini erano esseri sonori, luminosi e trasparenti che planavano sopra le acque. Solo a partire dal momento in cui cominciarono a posarsi sulla terra e a mangiarne i prodotti i loro corpi divennero pesanti e opachi. Della loro natura restò solo la voce”.*  
(M. Schneider)

### *Introduzione*

Una voce dolce e potente, manifestazione dell'Essere e strumento di evoluzione interiore è proprio il cuore del lavoro: la ricerca, in ogni persona, di quell'unica voce che è la quintessenza del corpo e la sua manifestazione profonda.

Pitagora era convinto che le strutture fisiche e mentali avessero una precisa e matematica origine nelle vibrazioni, considerava tutte le forme fisiche come manifestazioni del suono.

Sulla convinzione pitagorica dell'enorme potere del suono e del canto il seminario proposto stimola un percorso di conoscenza del proprio suono e della propria voce. La vibrazione della voce può sbloccare, trasformare ed equilibrare.

### *Docenti*

- Dott. Manuel Buzzanca – Logopedista ed esperto di funzionalità vocale
- Agata Lombardo – Cantante Lirica, Musicoterapeuta (Sistema BioArmon®)

### *Destinatari*

- Studenti del Corso di Laurea in Infermieristica del II e III anno

### *Struttura del corso*

- lo studente verrà coinvolto in una giornata di formazione di 6 ore complessive, organizzate in 2 ore con ciascun docente più 2 ore in cui vengono proposte attività integrate in presenza
- numero massimo di partecipanti per gruppo: 20
- date dell'evento formativo:

martedì 4 Aprile 2017 (III anno del CdL)

martedì 16 Maggio 2017 (II anno del CdL)

### *Argomenti*

- cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato vocale
- la voce e i suoi parametri
- le modalità comunicative, relazione tra voce ed emotività
- norme di igiene vocale
- laboratorio esperienziale sulla voce e il canto

### *Obiettivi*

- fornire allo studente le conoscenze anatomo-fisiologiche necessarie alla comprensione del meccanismo fonatorio
- sperimentare e sviluppare consapevolezza dei diversi parametri acustici che definiscono la voce
- spingere alla riflessione sulle differenti modalità comunicative e sulla loro efficacia nei diversi contesti; focus sull'uso della voce nella relazione di cura
- imparare ad aver cura del proprio apparato vocale, riducendo fattori di rischio e promuovendo comportamenti e abitudini vocali sane
- sperimentare attivamente l'utilizzo dei diversi sistemi coinvolti nella produzione vocale, fornendo strumenti pratici per riconoscere meccanismi che garantiscano un utilizzo della voce in una cornice di benessere
- permettere allo studente di scoprire il piacere e i benefici associati all'utilizzo della voce, sperimentando il canto come mezzo d'espressione individuale e artistica; il laboratorio, svolto in codocenza, permetterà di guidare lo studente verso lo sviluppo di una maggiore consapevolezza vocale, integrando l'approccio artistico-edonistico a quello del benessere funzionale. Gli elementi di studio saranno il rilassamento e la coscienza dello strumento-corpo con la sua postura; la respirazione e i suoi esercizi; la stonazione e l'orecchio; l'ascolto; la fonazione e la sua base energetica per l'uso corretto della voce, il canto.